

C.B.C.S. SYLLABUS
FOR
THREE YEARS UNDER-GRADUATE COURSE
B.A. PROGRAMME IN BENGALI
(w.e.f. 2022)



BANKURA UNIVERSITY
BANKURA
WEST BENGAL
PIN 722155

Programme Details

Programme Objectives (POs):

This programme aims at acquainting students with Bengali Literary studies in a way so that they can pursue further research in the field. There are papers on the basic concepts of literary studies and trends in literary theory to provide an understanding of the conceptual points of departure in literary studies. One paper on socio-political background of Bengali literature and Units on such background in individual papers are expected to provide knowledge on how to situate literary production in the larger context of socio-political history. Papers on texts from various phases and genres of Bengali literature will introduce the student to the salient features of respective phases, features of respective genres and contribution of individual authors. Further, these courses will help in understanding various ways of reading literary texts. Understanding of the idea of research will be nurtured through the course on Research Methodology and guided dissertation writing. Elective and Open Elective courses will initiate the student in a selected area providing indepth and comprehensive understanding of that area forming the base for formulating research questions and pursuing research in that area.

Programme Specific Outcomes (PSOs):

This programme will enable to have a comprehensive understanding of the history of Bengali literature, its socio-political background, important movements, genres and authors, concepts and practices of literary studies, and basic skill for research writing. It is expected that the course will form the knowledge and skill-base for the students to take up various teaching assignments and pursue further research in the field.

Programme Structure:

The Programme in **Bengali** programme is a three-years course divided into six-semester. A student is required to complete **140 (one forty)** credits for the completion of course and the award of the degree.

| | SEMESTER | SEMESTER |
|-------------|----------------|---------------|
| FIRST YEAR | SEMESTER - I | SEMESTER - II |
| SECOND YEAR | SEMESTER - III | SEMESTER – IV |
| THIRD YEAR | SEMESTER - V | SEMESTER – VI |

B.A. HONOURS IN BENGALI

BNG = BENGALI, C.C.= Core Course, A.E.C.C. = Ability Enhancement Compulsory Course, S.E.C. = Skill Enhancement Course, G.E. = Generic Elective, D.S.E. = Discipline Specific Elective, I.A. = International Assessment, E.S.E. = End-Semester Examination, Lec. = Lecture, Tu. = Tutorial, and Prc. = Practical

SEMESTER – I

| Course Code | Course Title | Credit | Marks | | | No. of Hours/Week | | |
|----------------------------|---|-----------|-----------|------------|------------|-------------------|-----|-----|
| | | | I.A. | ESE | Total | Lec. | Tu. | Pr. |
| APBNG-101C-1A | বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ) (আর্থসামাজিক-রাজনৈতিক- সাংস্কৃতিক পটভূমিতে বিচার্য) | 6 | 10 | 40 | 50 | 5 | 1 | – |
| AP102C-2A | Discipline-2 | 6 | 10 | 40 | 50 | – | – | – |
| AP-103-MIL-1 | বাংলা সাহিত্যের সাধারণ পরিচয় | 6 | 10 | 40 | 50 | 5 | 1 | – |
| ACSHP-104-A-ECC-1 | Environmental Studies | 4 | 10 | 40 | 50 | 4 | 0 | – |
| Total in Semester-I | | 22 | 40 | 160 | 200 | | | |

SEMESTER – II

| Course Code | Course Title | Credit | Marks | | | No. of Hours/Week | | |
|-----------------------------|--|-----------|-----------|------------|------------|-------------------|-----|-----|
| | | | I.A. | ESE | Total | Lec. | Tu. | Pr. |
| APBNG-201C-1B | বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (উনিশ ও বিশ শতক) (আর্থসামাজিক-রাজনৈতিক- সাংস্কৃতিক পটভূমিতে বিচার্য) | 6 | 10 | 40 | 50 | 5 | 1 | – |
| AP-202-2B | Discipline-2 | 6 | 10 | 40 | 50 | – | – | – |
| AP203C E-1 | English | 6 | 10 | 40 | 50 | 5 | 1 | – |
| ACSHP-204 AECC-2 | আবশ্যিক বাংলা | 2 | 10 | 40 | 50 | 2 | 0 | – |
| Total in Semester-II | | 20 | 40 | 160 | 200 | | | |

SEMESTER – III

| Course Code | Course Title | Credit | Marks | | | No. of Hours/Week | | |
|------------------------------|---|-----------|-----------|------------|------------|-------------------|----------|----------|
| | | | I.A. | ESE | Total | Lec. | Tu. | Pr. |
| APBNG-301C-1C | ভাষাবিজ্ঞান | 6 | 10 | 40 | 50 | 5 | 1 | – |
| AP302C-2C | Discipline-2 | 6 | 10 | 40 | 50 | 5 | 1 | – |
| APBNG-303C-MIL-2 | সংস্কৃত ও ইংরাজি সাহিত্যের ইতিহাস, ছন্দ-অলঙ্কার | 6 | 10 | 40 | 50 | 5 | 1 | – |
| APBNG-304C-SEC-1 | বাংলা ব্যাকরণ | 6 | 10 | 40 | 50 | 5 | 1 | – |
| Total in Semester-III | | 26 | 50 | 200 | 250 | 21 | 4 | 1 |

SEMESTER – IV

| Course Code | Course Title | Credit | Marks | | | No. of Hours/Week | | |
|-----------------------------|-------------------------------|-----------|-----------|------------|------------|-------------------|----------|----------|
| | | | I.A. | ESE | Total | Lec. | Tu. | Pr. |
| APBNG-401C-1D | রবীন্দ্রসাহিত্য | 6 | 10 | 40 | 50 | 5 | 1 | – |
| AP-402C-2D | Discipline 2 | 6 | 10 | 40 | 50 | 5 | 1 | – |
| ACP-403C-E-2 | English - 2 | 6 | 10 | 40 | 50 | 5 | 1 | – |
| APBNG-404-SEC-2 | ব্যবহারিক বাংলা ও অনুবাদচর্চা | 6 | 10 | 40 | 50 | 5 | 1 | – |
| Total in Semester-IV | | 24 | 50 | 200 | 250 | 21 | 4 | 1 |

SEMESTER – V

| Course Code | Course Title | Credit | Marks | | | No. of Hours/Week | | |
|----------------------------|--|-----------|-----------|------------|------------|-------------------|----------|----------|
| | | | I.A. | ESE | Total | Lec. | Tu. | Pr. |
| APBNG-501-DSE-1 | যে কোনো একটি বিশেষ পত্র নির্বাচন করতে হবে ১) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ২) কথাসাহিত্য ৩) রবীন্দ্রসাহিত্য ৪) নাট্যসাহিত্য ৫) লোকসংস্কৃতি ৬) বাংলাদেশের সাহিত্য | 6 | 10 | 40 | 50 | 5 | 1 | – |
| AP-502-2A | Discipline 2 | 6 | 10 | 40 | 50 | 5 | 1 | – |
| APBNG-503-GE-1 | আধুনিক কবিতা | 6 | 10 | 40 | 50 | 5 | 1 | – |
| APBNG-504-SEC-3 | রচনাশক্তির নৈপুণ্য | 6 | 10 | 40 | 50 | 5 | 1 | – |
| Total in Semester-V | | 24 | 40 | 160 | 200 | 20 | 4 | – |

SEMESTER – VI

| Course Code | Course Title | Credit | Marks | | | No. of Hours/Week | | |
|-----------------------------|---|-----------|-----------|------------|------------|-------------------|----------|----------|
| | | | I.A. | ESE | Total | Lec. | Tu. | Pr. |
| APBNG-601-DSE-2 | যে কোন একটি (DSE-1 এর নির্বাচিত বিশেষ পত্র) ১) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ২) কথাসাহিত্য (ছোটগল্প) ৩) রবীন্দ্রসাহিত্য ৪) নাট্যসাহিত্য ৫) বাঁকুড়ার সংস্কৃতি ৬) বাংলাদেশের সাহিত্য | 6 | 10 | 40 | 50 | 5 | 1 | – |
| APBNG-603-GE-2 | বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্য | 6 | 10 | 40 | 50 | 5 | 1 | – |
| APBNG-604-SEC-4 | বিজ্ঞাপনের ভাষা ও চলচ্চিত্রের ভাষা | 6 | 10 | 40 | 50 | 5 | 1 | – |
| Total in Semester-VI | | 24 | 40 | 160 | 200 | 20 | 4 | – |

বাঁকুড়া বিশ্ববিদ্যালয়

বাংলা বিভাগ



স্নাতক পাঠক্রম
(২০২২-২০২৫)
মোট নম্বর: ১২০০
মোট সেমিস্টার ০৬

সেমেস্টার - ১

(I.A.-10, ESE-40, TOTAL- 50)

APBNG-101C-1A

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)
(আর্থসামাজিক-রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক পটভূমিতে বিচার্য)

Objectives:

This course aims at reading of selected old and medieval texts in the perspective of respective philosophical and aesthetic background. Old and Medieval Bengal has gone through various phases of socio-political changes and religious movements, changes in the nature and political importance of Bengali language, emergence of new literary per formative genres. This course will aim at providing an understanding of these changes through the reading of selected texts.

Course learning outcomes:

This course will enable students to get familiar with old and medieval Bengali texts along with an understanding of the literary genres, contribution of individual authors and the philosophical-aesthetic paradigm of the time.

- একক ১ : বাংলা সাহিত্যের জন্মলগ্ন থেকে চতুর্দশ শতাব্দী পর্যন্ত।
একক ২ : মঙ্গলকাব্য (মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল), শিবায়ন
একক ৩ : বৈষ্ণব সাহিত্য (চৈতন্যজীবনী ও পদাবলি), শাক্তপদাবলি
একক ৪ : অনুসারী সাহিত্য (রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত ও রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান)

AP102C-2A Discipline 2

Objectives:

19th Century Bengal witnessed the coming of a new era in its socio-political and cultural history. New socio-political institutions emerged, reformist movements took place, and a new cultural sensibility took shape. This course aims at introducing the students to selected literary texts from 19th century along with an understanding of the emergence of new genres and new aesthetics in the context of the change in larger socio-cultural history.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the emergence of new genres and new aesthetics in 19th Bengal along with an understanding of the contribution of respective authors.

- একক ১ : ধুম লেগেছে হুকমলে – শঙ্খ ঘোষ (ক্যান্সার হাসপাতাল, স্বপ্ন, পোশাক, হুকমল, শেকল বাঁধার গান, অন্ধবিলাপ)
- একক ২ : সৈয়দ মুজতবা সিরাজের নির্বাচিত গল্প (রাণীঘাটের বৃত্তান্ত, বাগাল, সরাইখানা, জুলেখা)
- একক ৩ : কল্লোল – উৎপল দত্ত
- একক ৪ : জলপুত্র – হরিশঙ্কর জলদাস

ACSHP-104-A-ECC-1 – Environmental Studies

সেমিস্টার – ২

(I.A.-10, ESE-40, TOTAL- 50)

Objectives:

19th Century Bengal witnessed the coming of a new era in its socio-political and cultural history. New socio-political institutions emerged, reformist movements took place, and a new cultural sensibility took shape. This course aims at introducing the students to selected literary texts from 19th century along with an understanding of the emergence of new genres and new aesthetics in the context of the change in larger socio-cultural history.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the emergence of new genres and new aesthetics in 19th Bengal along with an understanding of the contribution of respective authors.

- একক ১ : গদ্যসাহিত্য ও সাময়িক পত্র (শ্রীরামপুর মিশন থেকে ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ)
শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, সাময়িক পত্র - দিগদর্শন থেকে সবুজপত্র (দিগদর্শন, সংবাদ প্রভাকর, বঙ্গদর্শন, বামাবোধিনী, সাধনা, সবুজপত্র)
- একক ২ : কাব্য সাহিত্য (ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত থেকে ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কাজী নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, সুকান্ত ভট্টাচার্য

- একক ৩ : নাট্যসাহিত্য (১৮৫২ - ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ) মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, অমৃতলাল বসু, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য
- একক ৪ : কথাসাহিত্য -কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, জগদীশ গুপ্ত, পরশুরাম, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, সুবোধ ঘোষ, আশাপূর্ণা দেবী

AP-202-2B Discipline 2

AP203CE-1 English - 1

ACSHP-204AECC-2

আবশ্যিক বাংলা

- একক ১ : নৈবেদ্য - ৩০, ৬৪, ৬৫, ৭০, ৭২, ৯২ সংখ্যক কবিতা
- একক ২ : নির্বাচিত গল্প : পোস্টমাস্টার, মহেশ, দেবী, কালাপাহাড়, কুস্তীরবিভ্রাট, হারানের নাতজামাই।
- একক ৩ : নির্বাচিত প্রবন্ধ : শিক্ষার মিলন (রবীন্দ্রনাথ), বাঙ্গালা ভাষা (বিবেকানন্দ), স্ত্রী জাতির অবনতি রোকেয়া), কবিতার কথা - জীবনানন্দ দাশ
- একক ৪ : পরিভাষা - কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত ভাষাপাঠ সঞ্চয়ন-এ নির্ধারিত ২৫০ টি পরিভাষা।

সেমেস্টার - ৩

(I.A.-10, ESE-40, TOTAL- 50)

APBNG-301C-1C

ভাষাবিজ্ঞান

Objectives:

Basic knowledge of the linguistic features of a language is essential for understanding the literature of that language. This course aims to introduce students with the basic concept of Linguistics with special reference to the linguistic features of the Bengali language.

Course learning outcomes:

It is strongly believed that the course will help the students to understand features of Bengali language in linguistic terms

- একক ১ : প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা থেকে নব্য ভারতীয় আর্যভাষা উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ
- একক ২ : বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ
- একক ৩ : ধ্বনিতত্ত্ব
- একক ৪ : রূপতত্ত্ব

AP302C-2C Discipline 2

APBNG-303C-MIL-2 সংস্কৃত ও ইংরাজি সাহিত্যের ইতিহাস, ছন্দ-অলঙ্কার

- একক ১ : সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস : ভাস, কালিদাস, ভবভূতি, বাণভট্ট, শ্রীহর্ষ, শূদ্রক, জয়দেব
- একক ২ : ইংরাজি সাহিত্যের ইতিহাস : চসার, শেক্সপীয়র, ওয়াডসওয়ার্থ, শেলী, কীটস্, ডিকেন্স, স্কট, বার্নার্ড শ, ইয়েটস, এলিয়ট, এডগার, অ্যালান-পো
- একক ৩ : ছন্দ - ছন্দ সম্পর্কে সাধারণ আলোচনা, ছন্দোলিপি প্রস্তুত, অক্ষরবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত, স্বরবৃত্ত, সনেট, অমিত্রাক্ষর, মুক্তক, গদ্যছন্দ
- একক ৪ : অলঙ্কার - অলঙ্কার সম্পর্কিত সাধারণ আলোচনা, অলঙ্কার নির্ণয়, অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, নিশ্চয়, সন্দেহ, ব্যতিরেক, অতিশয়োক্তি, ব্যাজস্ততি, বিরোধভাস, বিভাবনা, বিশেষোক্তি, অসঙ্গতি

APBNG-304C-SEC-1

বাংলা ব্যাকরণ

- একক ১ : বাংলা ধ্বনির উচ্চারণ স্থান, বাগযন্ত্রের ভূমিকা
- একক ২ : ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও ধারা
- একক ৩ : শব্দভাণ্ডার ও শব্দার্থ তত্ত্ব
- একক ৪ : বাংলা বাক্যতত্ত্ব

সেমেস্টার - ৪

(I.A.-10, ESE-40, TOTAL- 50)

APBNG-401C-1D

রবীন্দ্রসাহিত্য

Objectives:

Rabindranath Tagore stands as the most important and most influential figure in the history of Bengal. He influenced Bengali thought and literary-artistic productions irreversibly and continues to be the most important reference point even in contemporary Bengali culture. This course aims at offering detail study of selected Tagore-writings from various genres in the perspective of his philosophical-aesthetic positions.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand Tagore's contribution in various genres along with an understanding of the themes and styles of selected texts.

- একক ১ : সঞ্চয়িতা : মেঘদূত (মানসী), জীবন দেবতা (চিত্রা), আগমন (খেয়া), সবলা (মহুয়া), ছেলেটা (পুনশ্চ), বলাকা (বলাকা), হারিয়ে যাওয়া (পলাতকা), যাবার সময় হল বিহঙ্গের (প্রান্তিক), ঐকতান (জন্মদিনে), প্রথম দিনের সূর্য (শেষ লেখা)
- একক ২ : গল্পগুচ্ছ : দেনাপাওনা, শান্তি, ছুটি, গুণ্ডধন, অতিথি, নষ্টনীড়, বদনাম, অপরিচিতা, শেষকথা
- একক ৩ : দুইবোন
- একক ৪ : বিসর্জন

AP-402C-2D Discipline 2

ACP-403C-E-2 English - 2

APBNG-404-SEC-2

ব্যবহারিক বাংলা ও অনুবাদচর্চা

- একক ১ : বানান সংস্কার (পঃ বঃ বাংলা আকাদেমির বানান বিধি)
একক ২ : যতিচিহ্ন, পাদটীকা, তথ্যসূত্র প্রণয়ন বিধি, গ্রন্থপঞ্জি ও নির্ঘণ্ট প্রণয়ন বিধি
একক ৩ : গবেষণার রীতি ও নির্মাণ পদ্ধতি, গবেষণার আদর্শ বিন্যাসক্রম
একক ৪ : অনুবাদ চর্চা : অনুবাদের শৈলী, অনুবাদ চর্চার সমস্যা

সেমেস্টার – ৫

(I.A.-10, ESE-40, TOTAL- 50)

APBNG-501-DSE-1

যে কোনো একটি বিশেষ পত্র নির্বাচন করতে হবে

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

Objectives:

This course aims at reading of selected medieval texts in the perspective of respective philosophical and aesthetic background. This course will aim at providing an understanding of various phases of socio-political changes and religious movements, emergence of new literary per formative genres and individual excellence in these genres through the reading of the following selected texts.

Course learning outcomes:

This course will enable students to get familiar with old and medieval Bengali texts along with an understanding of the literary genres, contribution of individual authors and the philosophical aesthetic paradigm of that time.

- একক ১ : চৈতন্য চরিতামৃত – আদি লীলা চতুর্থ পরিচ্ছেদ
একক ২ : বৈষ্ণব পদাবলী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়) (আজু হাম কি পেখলুঁ নবদ্বীপচন্দ, নীরদ নয়নে নীর ঘন সিধনে, হাথক দরপণ মাথক ফুল, রাধার কি হৈল অন্তরে বেথা, কন্টকগাড়ি কমলসম পদতল, সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু, বঁধু কি আর বলিব আমি, এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর, আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ, মাধব বহুত মিনতি করি তোয়)
একক ৩ : চণ্ডীমঙ্গল –কবিকঙ্কণ মুকুন্দ (আখৈটিক খণ্ড) সুকুমার সেন সম্পাদিত।
একক ৪ : মনসামঙ্গল – কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ (অক্ষয়কুমার কয়াল ও চিত্রা দেব সম্পাদিত)

কথাসাহিত্য

Objectives:

20th Century & 21st Century Bengal went through various socio-political movements and changes, including Nationalist movements, Leftist movements, Partition and Independence, Language movement and the Liberation war leading to the emergence of Bangladesh etc. The field of cultural and literary production also witnessed path breaking changes. This course aims at teaching selected fictions & selected stories of noted authors of that time in the perspective of the socio-political and aesthetic trends.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the contribution of selected authors along with an understanding of the socio-political and aesthetic trends at fiction & story.

একক ১ : কপালকুণ্ডলা – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

একক ২ : যোগাযোগ – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

একক ৩ : দেনাপাওনা – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

একক ৪ : চরকাশেম – অমরেন্দ্র ঘোষ

রবীন্দ্রসাহিত্য

Objectives:

Rabindranath Tagore stands as the most important and most influential figure in the history of Bengal. He influenced Bengali thought and literary-artistic productions irreversibly and continues to be the most important reference point even in contemporary Bengali culture. This course aims at offering detail study of selected Tagore-writings from various genres in the perspective of his philosophical-aesthetic positions.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand Tagore's contribution in various genres along with an understanding of the themes and styles of selected texts.

একক ১ : সোনার তরী (সোনার তরী, দুই পাখি, বসুন্ধরা, বৈষ্ণব কবিতা, যেতে নাহি দিব, মানসসুন্দরী, সমুদ্রের প্রতি, নিরুদ্দেশ যাত্রা)

একক ২ : ডাকঘর

একক ৩ : তিনসঙ্গী (রবিবার, ল্যাভরেটরি, শেষকথা)

একক ৪ : স্বদেশ

নাট্যসাহিত্য

Objectives:

From the beginning to 20th Century Bengal went through various socio-political movements and changes. The field of cultural and literary production also witnessed path-breaking changes. This course aims at teaching selected plays of 20th century in the perspective of the socio-political and aesthetic trends of 20th century Bengal.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the contribution of selected authors in their respective genres along with an understanding of the socio-political and aesthetic trends at play.

একক ১ : কুলীনকুলসর্বস্ব – রামনারায়ণ তর্করত্ন

একক ২ : সধবার একাদশী – দীনবন্ধু মিত্র

একক ৩ : বিল্বমঙ্গল – গিরিশচন্দ্র ঘোষ

একক ৪ : কারাগার – মন্থথ রায়

লোকসাহিত্য

একক ১ : লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্য, ম্যাজিক, ট্যাবু, টোট্টেম, অ্যানিমিজম, অ্যানিমিটিজম ও ট্রান্সফর্মেশনের সম্পর্ক

একক ২ : ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ, গীতি (ঝুমুর, টুসু)

একক ৩ : মৈমনসিংহ গীতিকার : মছয়া, চন্দ্রাবতী

একক ৪ : ঠাকুমার ঝুলি - দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার (নির্বাচিত গল্প)

বাংলাদেশের সাহিত্য

একক ১ : সূর্য তুমি, সাথী: আহমদ ছফা,

একক ২ : হাজার বছর ধরে: জহির রায়হান

একক ৩ : আল মাহমুদ (নোলক, সোনালি কাবিন-১, সোনালি কাবিন-১, সোনালি কাবিন -৩, সোনালি কাবিন -৪)

একক ৪ : বাংলাদেশের গল্প: জাকির তালুকদার (হুঁদুর - সোমেন চন্দ, পরাজয় - সৈয়দ ওয়ালিউল্লাহ, জোঁক - আবু ইসহাক, আত্মজা ও একটি করবী গাছ - হাসান আজিজুল হক, খোঁয়ারি - আখতারুজ্জামান ইলিয়াস, পরজন্ম - সেলিনা হোসেন)

AP-502-2A Discipline 2

APBNG-503-GE-1

আধুনিক কবিতা

Objectives:

20th Century Bengal went through various socio-political movements and changes. The field of cultural and literary production also witnessed path breaking changes. This course aims at teaching selected poetic creations of 20th century in the perspective of the socio-political and aesthetic trends of 20th century Bengal.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the contribution of selected authors in their respective genres along with an understanding of the socio-political and aesthetic trends at play.

একক ১ : জীবনানন্দ দাশ - পাখিরা, ক্যাম্পে, আবহমান, কুড়ি বছর পরে, সুবিনয় মুস্তাফী, সিন্ধু সারস।

একক ২ : শঙ্খ ঘোষ - দেশহীন, অন্ধবিলাপ হেতালের লাঠি, বিস্ফোরণ, আয় আরো বেঁধে বেঁধে থাকি, দেশ আমাদের আজও কোনো

একক ৩ : শক্তি চট্টোপাধ্যায় - জরাসন্ধ, অনন্তকুঁয়ার জলে চাঁদ পড়ে আছে, আনন্দ ভৈরবী, পাখি আমার একলা পাখি, দাঁড়াও, হেমন্তের অরণ্যে আমি পোস্টম্যান

একক ৪ : নবনীতা দেবসেন - আরোগ্য, সোনার হরিণের ছড়া, শাদা পাখি, তুমি ওই অদৃশ্য মিনারে, পুতনার প্রতি, ঘরবসত

APBNG-504-SEC-3

রচনাশক্তির নৈপুণ্য

- একক ১ : প্রতিবেদন রচনা
 একক ২ : পত্ররচনা : ব্যক্তিগত ও ব্যবহারিক
 একক ৩ : প্রুফ সংশোধন
 একক ৪ : কাল্পনিক সাক্ষাৎকার রচনা

সেমেস্টার - ৬

(I.A.-10, ESE-40, TOTAL- 50)

APBNG-601-DSE-2

(যে কোনো একটি - সেমেস্টার ৫-এর DSE-1 নির্বাচিত বিশেষ পত্র)

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

Objectives:

This course aims at reading of selected medieval texts in the perspective of respective philosophical and aesthetic background. This course will aim at providing an understanding of various phases of socio-political changes and religious movements, emergence of new literary per formative genres and individual excellence in these genres through the reading of the following selected texts.

Course learning outcomes:

This course will enable students to get familiar with old and medieval Bengali texts along with an understanding of the literary genres, contribution of individual authors and the philosophical aesthetic paradigm of that time.

- একক ১ : রামায়ণ - কৃত্তিবাস (উত্তর কাণ্ড)
 একক ২ : মহাভারত - কাশীরাম দাস (আদিপর্ব)
 একক ৩ : অন্নদামঙ্গল - ভারতচন্দ্র রায়
 একক ৪ : শাক্তপদাবলী - অমরেন্দ্রনাথ রায় সম্পাদিত (গিরি এবার আমার উমা এলে, আমি কি হেরিলাম নিশি স্বপ্নে, ওরে গিরি কেমন কেমন কেমন করে প্রাণ, ওরে নবমী নিশি না হৈও রে অবসান, যেয়ো না রজনী আজি লয়ে তারাদলে, কালি হলি মা রাসবিহারী, ভবের আশা খেলব পাশা, বল মা আমি দাঁড়াই কোথা)

কথাসাহিত্য (ছোটগল্প)

- একক ১ : গল্পগুচ্ছ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (হালদার গোষ্ঠী, হৈমন্তী, ভাইফোঁটা, তপস্বিনী, পয়লা নম্বর, পাত্র ও পাত্রী, বলাই, চিত্রকর)
 একক ২ : প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় (দেবী, কাশীবাসিনী, প্রণয় পরিণাম, বলবান জামাতা, বিবাহের বিজ্ঞাপন, আদরিণী)
 একক ৩ : পরশুরাম (শ্রী শ্রী সিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড, হনুমানের স্বপ্ন, দশকরণের বাণপ্রস্থ, গা মানুষ জাতির কথা, বালখিল্যগণের উৎপত্তি, জয়হরির জেরা)
 একক ৪ : বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় (কিন্নর দল, দ্রবময়ীর কাশীবাস, সিঁদুরচরণ, মেঘমল্লার, কুশল পাহাড়ী, তারানাথ তান্ত্রিকের গল্প)

রবীন্দ্রসাহিত্য

Objectives:

Rabindranath Tagore stands as the most important and most influential figure in the history of Bengal. He influenced Bengali thought and literary-artistic productions irreversibly and continues to be the most important reference point even in contemporary Bengali culture. This course aims at offering detail study of selected Tagore-writings from various genres in the perspective of his philosophical-aesthetic positions.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand Tagore's contribution in various genres along with an understanding of the themes and styles of selected texts.

একক ১ : চার অধ্যায়

একক ২ : লিপিকা (পায়ে চলার পথ, একটি দিন, রাজপুত্রুর, কর্তার ভূত, পট, রথযাত্রা, আগমনী, স্বর্গ-মর্ত্য)

একক ৩ : ছিন্নপত্রাবলী (পত্রসংখ্যা ৯, ১০, ১১, ৪৬, ১২০, ১৪১)

একক ৪ : মালিনী

নাট্যসাহিত্য**Objectives:**

From the beginning to 20th Century Bengal went through various socio-political movements and changes. The field of cultural and literary production also witnessed pathbreaking changes. This course aims at teaching selected plays of 20th century in the perspective of the socio-political and aesthetic trends of 20th century Bengal.

Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the contribution of selected authors in their respective genres along with an understanding of the socio-political and aesthetic trends at play.

একক ১ : নবান্ন – বিজন ভট্টাচার্য

একক ২ : চাঁদবণিকের পালা – শম্ভু মিত্র

একক ৩ : তক্ষক – মনোজ মিত্র

একক ৪ : রাজপুরী – মন্থরায়

বাঁকুড়ার সংস্কৃতি

একক ১ : বাঁকুড়ার নামের তাৎপর্য, বাঁকুড়ার সংস্কৃতি সম্পর্কে সাধারণ ধারণা

একক ২ : বাঁকুড়ার মন্দির, স্থাপত্যশৈলী

একক ৩ : বাঁকুড়ার সাংস্কৃতিক ব্যক্তিত্ব (নিম্নলিখিত ব্যক্তিত্বের জীবন ও সৃষ্টি) : যামিনী রায়, যদু ভট্ট, রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, রামকিঙ্কর বেইজ, বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্ববল্লভ, মানিকলাল সিংহ, ক্ষুদিরাম দাস, চারণকবি বৈদ্যনাথ

একক ৪ : বাঁকুড়ার মেলা, পূজাপার্বণ

বাংলাদেশের সাহিত্য

একক ১ : সূর্যদীঘল বাড়ি - আবু ইসহাক

একক ২ : চিলেকোঠার সেপাই - আখতারুজ্জামান ইলিয়াস

একক ৩ : শহীদ কাদরীর কবিতা - উত্তরাধিকার, অলীক, নিরুদ্দেশ যাত্রা, নিসর্গের নুন, আলোকিত গণিকাবন্দ, নির্বাণ

একক ৪ : গণনায়ক - সৈয়দ শামসুল হক

APBNG-603-GE-2

বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্য

একক ১ : লোকরহস্য - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

একক ২ : জোড়াসাঁকোর ধারে - অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

একক ৩ : উত্তর তিরিশ- বুদ্ধদেব বসু

একক ৪ : সুপুর্নবনের সারি - শঙ্খ ঘোষ

APBNG-604-SEC-4

বিজ্ঞাপনের ভাষা ও চলচ্চিত্রের ভাষা

একক ১ : বিজ্ঞাপনের ভাষা - মুদ্রণ সাহিত্য

একক ২ : বিজ্ঞাপনের ভাষা - বৈদ্যুতিন মাধ্যম

একক ৩ : চলচ্চিত্রের ভাষা - চরিত্রের ভাষা

একক ৪ : চলচ্চিত্রের ভাষা - সাম্প্রতিক ভাষার পরিবর্তন